

# لماذا أعطنا الله

## سفر نسيب الإنسان

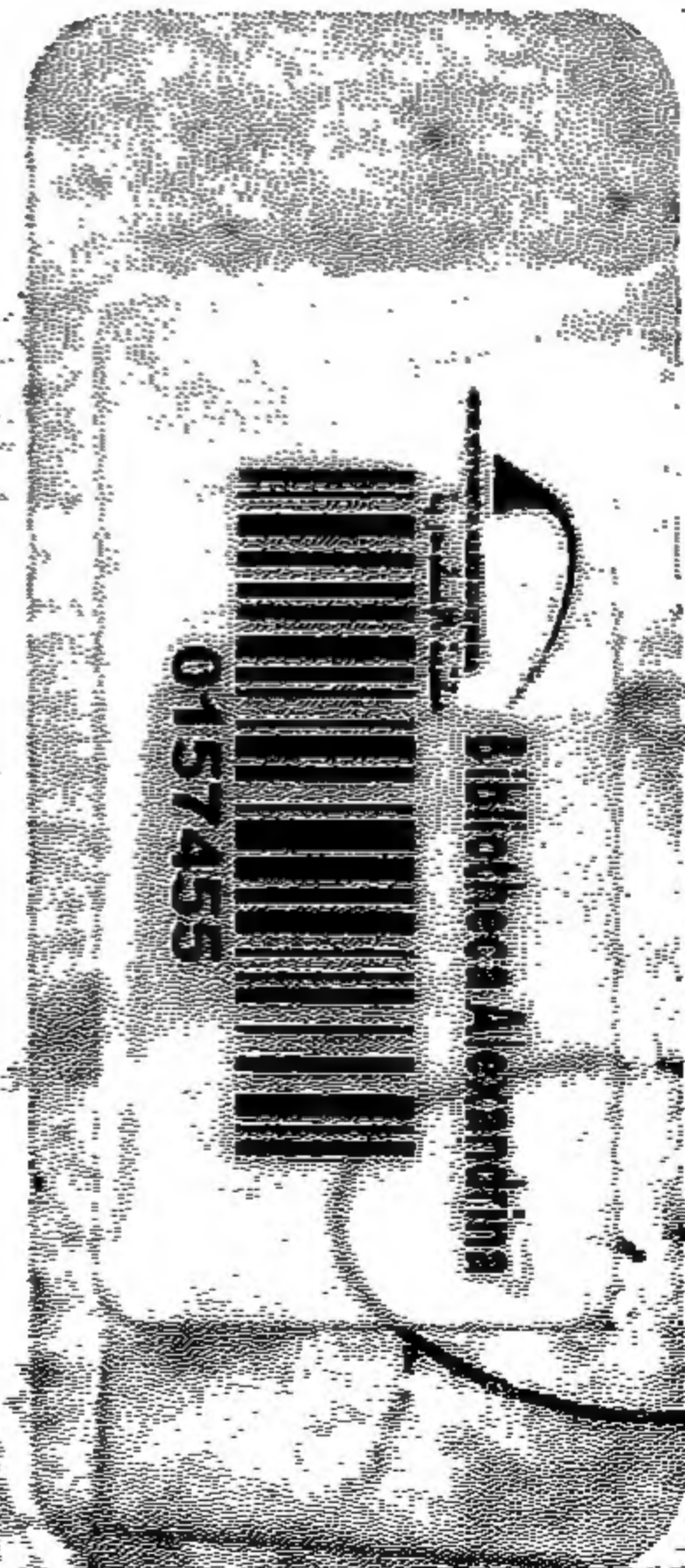
بحث دقيق يؤكد قانونية سفر نشيد الأنشاد ويشرح معانيه



بقلم

### القسّ ليبيّ ميخائيل

إمعي الكنيسة المشرقية الكتابية الأولى  
٢٠٠٤ تاريخ كفر الزباني - مصر الجديدة



اهداءات ١٩٩٨

المكتبة العامة

جامعة الإسكندرية

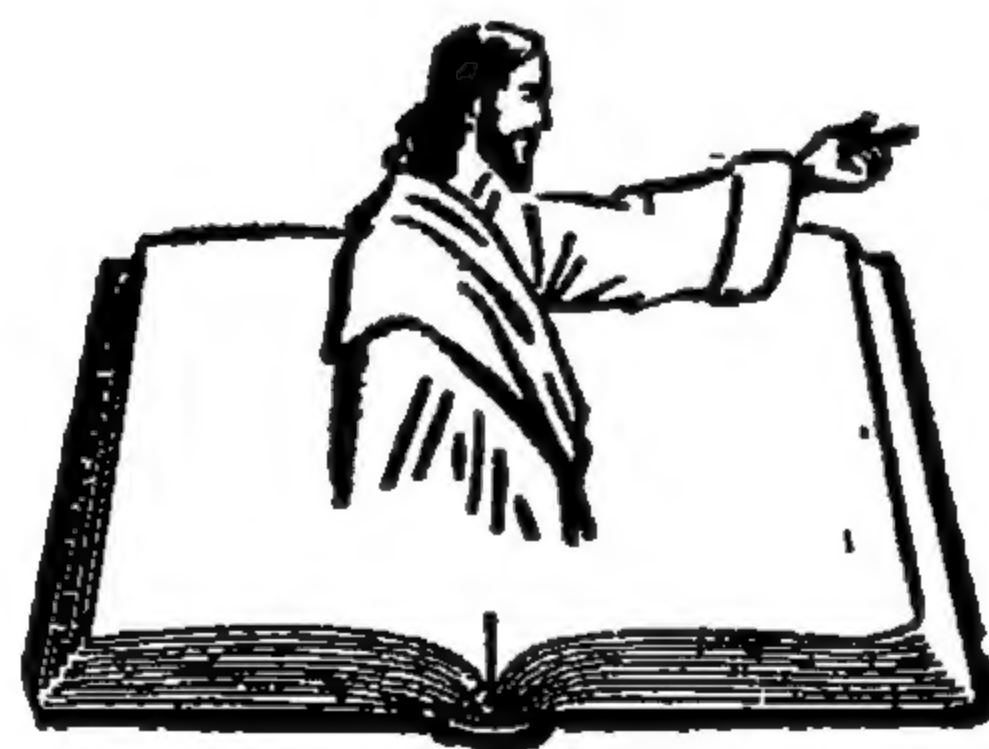
# لَسَا إِذَا أُعْطِيَ أَنَا اللَّهُ

## سفر نسيدي الإفساد



الطبعة الأولى

أغسطس ١٩٦٨



مطبوعات الصوت المعمداني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

G.L.

رقم التسجيل: ٨٠٧٠/٦





## السفر المظالم

أعتقد أن هناك سفرًا من أسفار الكتاب المقدس  
لاقي من هجوم النقاد ما لاقاه سفر نشيد الانشاد.

ومنذ وقت ليس ببعيد أصدر كاتب عربي كتاباً أراد أن يدلل  
في فصل من فصوله على تحريف الكتاب المقدس فنقل كلمات الكاتب  
العصرى «ول ديورانت» ، الذى قال : «إننا نجد في التوراة أدباً  
شهوانياً مكشوفاً يفصل القارىء أو المستمع له ، عن كل شعور  
دينى يبعث على الاستقامة والتقى ، ويغرقه في طوفان من الأحاسيس  
الشهوانية الرخيصة المهيجة للجانب الحيوانى في الإنسان .. وفي هذه  
الكتابات الغرامية العجيبة مجال واسع للحدس والتخمين ، فقد  
تكون مجموعة من الأغاني البابلية الأصل، تشيد بذكر «عشتورث»  
و«تموز»! وقد تكون من وضع جماعة من شعراء الغزل العبرانيين..  
ومهما يكن أصلها فإن وجودها في التوراة سر خفى ، ولكنه سر  
ساحر جميل !! ولستأ ندرى كيف غفل أو تغافل رجال الدين عما  
في هذه الأغاني من عواطف شهوانية فأجازوا وضعها بين أقوال  
إشعياء وباقي الأنبياء ..

وعلق الكاتب العربى على كلمات «ول ديورانت» فيقول :  
« وفي التوراة كثير من هذه الصور التى يتحدث عنها الكاتب، وهى  
في وضوح معانيها وكشف دلالة ألفاظها وتعريفها وتجريدها من كل

ستار يخفى وراءه إحساساً بالرمز أو الإشارة ، هي في هذا  
الوضوح لا تقبل تأويلاً ولا تخريباً عما نظقت به ألفاظها من غزل  
إباحي صريح ، لا يحمل على أى محل آخر غيره . فلا يمكن أن  
يقال عنها مثلاً : إنها غزل صوفي أو عذري . وإنما هي غزل ماجن  
خليع كغزل بن أبي ربيعة ، أو بشار أو أبي نواس ، ثم يستطرد  
الكاتب العربي قائلاً : « ونشيد الانشاد ، يكاد يكون كله قصيدة غزل  
من هذا اللون الشهواني الصريح .

اقرأ بعض ما جاء في هذا النشيد :

« ها أنت جميلة يا حبيتي ها أنت جميلة

عيناك حمامتان من تحت نقابك

شعرك كقطيع معز رابض على جبل جلعاد

أسنانك كقطيع الجوائز الصادرة من الغسل

اللوأتى كل واحدة متم وليس فيهن عقيم !

شفقتك كسلسلة من القرمز

وفك حلوا !

خدك كفلقة رمانة تحت نقابك

عنقك كبرج داود المبني بالأسلحة

ثدياك كخشفتى ظبية توأمين يرعيان بين السوسن

كلك جميل يا حبيتي ليس فيك عيبة ، نش ٤ : ١ - ٧

ثم يعلق الكاتب الناقد على هذا الكلام فيقول : « أفيعقل أن يكون مثل هذا الغزل مما تنزل به السماء على لسان الأنبياء ، لدعوة الناس إلى الهدى والرشاد ؟ ثم أيعقل أن ينطق نبي كريم بمثل هذا القول ، ويصرح به ، ويشيعه بين الناس ؟ »

ومع هذا النقد الذى كتبه الكاتب العربى نجد أن العصريين الذين تضمهم الكنائس الإسمية يوجهون سهام التجريح الصريح لهذا السفر ، ويحاولون بهذا التجريح التشكيك فى وحى الكتاب المقدس .

وفى كتاب « المدخل إلى الكتاب المقدس » الذى وضعه « حبيب سعيد » كتب المؤلف فى صفحتى ١٥٤ و ١٥٥ تحت عنوان « نشيد الأنشاد » ما يلى « هذا السفر مجموعة من أناشيد ، بعضها من رجل إلى امرأة ، وبعضها من لقيف من الناس إلى رجل أو امرأة . وقد اعتقد اليهود أن سليمان كتب هذا السفر فى أيام شبابه ، وكتب الأمثال فى عهد رجولته ، وكتب الجامعة فى سنى شيخوخته » ثم يستطرد قائلا : « هناك أدلة تثبت أن هذا السفر فى وضعه الحالى يرجع إلى تاريخ متأخر ، وربما كان أحدث أسفار العهد القديم من حيث تاريخه وذلك لأنه حوى بعض الألفاظ اليونانية التى لم تدخل اللغة إلا بعد السبى بزمان طويل وليس فى الكتاب المقدس كله سفر آخر كتب على طريقته وفى أسلوب هذا السفر ، على أن بعض الأناشيد قد تكون قديمة العهد ، وقد تطورت على مسار الزمن ، ولكنها لم تكمل فى وضعها الحالى إلا قبل المائتى سنة



الآخيرة قبل الميلاد بزمان وجيز ، أما الكاتب فلا نعرف من هو  
وإن يكن سليمان قد وضع فعلا طرائف من الأناشيد ، فليس من  
المحتمل أن يكون هو نفسه واضع السفر ،

وكلمات « حبيب سعيد » نقد على سفر نشيد الأنشاد ،  
وعباراته القائلة « أما الكاتب فلا نعرف من هو ، وإن يكن سليمان  
قد وضع فعلا طرائف من الأناشيد ، فليس من المحتمل أن يكون  
هو نفسه واضع السفر ، تهدم الاعتقاد بصدق الكتاب المقدس ،  
وتضاد بصورة علنية ما نقرأه في بداية هذا السفر في الكلمات  
« نشيد الأنشاد الذي لسليمان ، نش ١ : ١ »

فبينما نجد أن السفر في الكتاب المقدس يبدأ بهذه الكلمات ،  
يطلع علينا « حبيب سعيد » بكلماته « أما الكاتب فلا نعرف من هو !  
ويقول في كلمات صريحة « إنه ليس من المحتمل أن يكون سليمان هو  
نفسه واضع السفر ، »

وهكذا يتعرض سفر نشيد الأنشاد للنقد والتشكيك والتجريح ،  
ليس من غير المسيحيين فقط بل من أديان المسيحية أيضاً .

وهنا يحق لي أن أقول « إن سفر نشيد الأنشاد هو سفر قانوني  
موحى به من الله كسائر أسفار الكتاب المقدس وأنه لم يوضع بين  
أسفار الكتاب المقدس اعتباطاً ، وأن هذا السفر لو فهمه القارئ  
بالكيفية التي أرادها الله أن يفهم بها لصار سبب بركة وتعزية لنفسه  
بل لملأ ذهنه الروحى النقي بأحاسيس الحب الإلهى ، وارتقى بالمرء



إلى اختبارات روحية صوفية سامية، ومع أنه من الناحية الشكائية قد خلا من ذكر اسم الله بمحصر اللفظ، إلا أنه من الناحية الموضوعية يتحمل أجمل ما يمكن للإنسان المؤمن أن يستشعره من محبة المسيح للنفس المكرسة لحبه .

وأقول كذلك إن سفر نشيد الأنشاد كغيره من أسفار الكتاب المقدس لا يمكن استيعابه وإدراك معانيه بالذهن الجسدى كما يقول بولس الرسول « ولكن الإنسان الطبيعى لا يقبل ما لروح الله لأنه عنده جهالة . ولا يقدر أن يعرفه لأنه إنما يحكم فيه روحياً ،

١ كو ٢ : ١٤

فالإنسان غير المتجدد .. الإنسان الذى لم يولد ثانية ولم يسكن فيه روح الله لا يمكنه قبول إعلانات الكتاب المقدس ، وكلها تكلم بها أناس الله القديسون مسوقين من الروح القدس ٢ بط ١ : ٢١ ، بل لا يقدر أن يعرف معانى الكلمات التى تتضمنها هذه الإعلانات الإلهية، لذلك يجب أن يتأكد المرء من اختبار الشخصى مع الرب يسوع المسيح قبل أن يدخل إلى أعماق كلمات الوحي الإلهى ، ذلك لأنه بدون الاختبار الشخصى مع الرب لن يفهم الإنسان من الكتاب المقدس شيئاً مذكوراً .

وهناك كلمة لا بد منها فى هذا المقام وهى « إن بعض أسفار الكتاب هى بمثابة الدراسة الجامعية - كدت أقول - الدراسات العليا لا يجب أن نفتحها إلا بعد أن نجتاز مراحل الدراسة الابتدائية ، والاعدادية ، والثانوية .

لقد كان الوزير الحبشي جالساً على مركبته وهو يقرأ النبي. إشعياء ، فلما سأله فيلبس « ألك تفهم ما أنت تقرأ ؟ » أجاب : « كيف يمكنني إن لم يرشدني أحد ؟ » أع ٨ : ٣٠ و ٣١ - لقد احتاج وزير مالية الحبشة أن يجد شخصاً يرشده إلى فهم معاني ما يقرأ ، وإذا قيل هذا عن سفر إشعياء فهو ينطبق بالأكثر على هذا السفر الصوفي سفر « نشيد الأنشاد » .

وسفر نشيد الأنشاد ككل سفر آخر في الكتاب المقدس يمكن أن يكون بركة لصاحب الذهن الروحي ، ويمكن استخدامه للشر لصاحب الذهن الجسدي ، ألم يستخدم إبليس كلمات من سفر المزامير لتجربة المسيح إذ قال له « إن كنت ابن الله فاطرح نفسك إلى أسفل ، لأنه مكتوب أنه يوصي ملائكته بك . فعلى أياديهم يحملونك لكي لا تصدم بحجر رجلك » مت ٤ : ٦ ، وقد أخذ إبليس هذه الكلمات من مزمور ٩١ : ١١ و ١٢ واستخدمها بطريقة تضاد قصدها الإلهي ، وهو ما زال يفعل هذا بكل أجزاء الكتاب المقدس .

إذاً علينا قبل أن ندخل مقامس هذا السفر الجليل أن نتأكد من صدق اختبارنا مع الرب ، ومن قوة العلاقة التي تربطنا به ، حتى نستطيع أن نتأذى بكلماته ، ونفرح قلبياً بتعبيراته .  
ولسكن ندرك السبب الذي من أجله أعطانا الله سفر نشيد الأنشاد ، سأسير بنعمة الله مع القارئ الكريم في رحلة قصيرة. نجوس فيها خلال هذا السفر العظيم .

## الفصل الأول

### اللغة التي كتب بها سفر نشيد الانشاد

ما هي اللغة التي كتب بها سفر نشيد الانشاد ؟ هل كتب بلغة  
:تلشعر أو بلغة النثر ؟  
يبدأ سفر نشيد الانشاد بهذه الكلمات : نشيد الانشاد الذي  
:سليمان ، نش ١ : ١

وهذا يرينا أن السفر عبارة عن « نشيد ، أو ، أغنية » كتبها  
سليمان باللغة العبرية شعراً ، وقد سمي نشيد الانشاد باعتباره أجمل  
« وأفضل وأعظم ما كتب الملك سليمان من أناشيد .

ونحن نقرأ عن سليمان في سفر الملوك الأول هذه الكلمات :  
« وأعطى الله سليمان حكمة وفهماً كثيراً جداً ورحبة قلب  
كالرمل الذي على شاطئ البحر . وفاقت حكمة سليمان حكمة جميع  
بني المشرق وكل حكمة مصر . وكان أحكم من جميع الناس من إيثان  
الآزراحي وهيمان وكلسكول ودردع بني ماحول . وكان صيته في  
بني جميع الأمم حوالياً . وتكلم بثلاثة آلاف مثل . وكانت نشائده  
ألفاً وخمسة ، ١ ملوك ٤ : ٢٩ - ٣٢

ومن بين هذه النشائد التي زادت عن الألف ، كان نشيد الانشاد  
مقدرة ما كتب هذا الملك الحكيم .

وإذا وضعنا في أذهاننا أن السفر كتب في الأصل العبراني،  
شعراً، استطعنا أن نكون أكثر فهماً له .

فن خصائص الشعر انه يمتاز بموسيقية الإيقاع التي تضبطها  
مقاييس ملتزمة ، فشكل قصيدة وحدة تقوم عليها ، وهي التي تضبط  
نغمها ، ووظيفة الشعر الأولى هي التعبير عن الوجدان ، فالشعر  
غالباً هو صدى نغم داخلي في وجدان الشاعر ، ولنا كان الشعر  
أكثر صلاحية من النثر في التعبير عن الحب ، والحماسة ، والفخر .  
وإذا قلنا ان الشعر هو تعبير عن الوجدان ، كان معنى ذلك  
أنه تعبير عن الحياة كما يحسها الإنسان من خلال وجدانه ، فالشاعر  
لا ينقل إلينا أشعة الشمس في حرارتها ووهجها ، ولكنه يصفية  
من خلال نفسه ويعرض علينا بعد ذلك ضوءاً جميلاً مبهجاً يرتاح  
له العين ، ويسبح فيه الذهن ، ويأنس له القلب .

ولقد لجأ الإنسان منذ نشأته الأولى إلى الشعر ليبر عن إحساسه ،  
ويصور مشاعره ، مستعيناً بالغناء والإيقاع ، ولما اتسعت آفاق  
دنياه ، وعمق إحساسه ، وتعقدت عواطفه ظل الشعر يعبر عن  
إدراكه للوجود وانفعاله بالكون والحياة .

وهناك مقومات فنية يقوم عليها الشعر هي :

- [١] التجربة الشعرية  
[٢] الوحدة العضوية  
[٣] الصورة التعبيرية أي [ الألفاظ والعبارات والصـور  
والأخيلة والموسيقى ] .



[والتجربة الشعرية] : موضوع أو فكرة أو مشهد من مشاهد الحياة يشعر به الشاعر شعوراً عميقاً وينفعل به ويستغرق فيه متأملاً مفكراً ، ويصغى إلى إيقاع النغم الذي ينبعث من هذا كله في أعماق نفسه ، وقد يكون موضوع التجربة ذاتياً أو يتجاوز حدود الذاتية إلى آفاق عامة اجتماعية أو سياسية أو إنسانية ، وموضوعات التجارب الشعرية لا يمكن حصرها فهي تتسع لكل ما تتسع له الحياة ، وليست قيمة التجربة في جلال موضوعها أو صغر شأنه وإنما قيمتها في مدى اندماج الشاعر فيها وقوة انفعاله بها ، ونفاذه إلى ما وراء الظواهر السطحية منها .

ولا بد من الصدق في التجربة الشعرية أي أن يكون الشاعر صادقاً في شعوره بتجربته وانفعاله بها وتعبيره عنها ، والتجربة الشعرية ليست مجردة من الفكر ، فالشاعر حين يصور تجربته يبين موقفه تجاه الحدث الذي أثر فيه ، والمشهد الذي انفعل به ، فيقدم لنا آراءه وأفكاره حتى ولو لم يقصد إلى ذلك عمداً ، والفكر هو الذي يشرف على تنسيق خواطر الشاعر وإحكام أدائها كي لا تتكرر أو تختل أو يناقض بعضها بعضاً ، ولكن الأفكار لا تساق في الشعر سوقاً تقريرياً ، وإنما تأتي من خلال وجدان الشاعر بمنزلة بعواطفه ملوثة بشعوره .

[وتأتي بعد ذلك الوحدة العضوية] : ونعني بها وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي للقصيدة ، وليس المراد بوحدة الجو النفسي أن يثبت الشاعر على إحساس واحد في الموقف الشعري كله ، فقد

تعتبره في هذا الموقف مشاعر متفاوتة ، ولكنها جميعاً تنبعث من موقف واحد ، وجو نفسى واحد .

[ ثم تأتى الصورة التعبيرية ] : أى الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة والموسيقى . وإذا تحدثنا عن الألفاظ والعبارات قلنا : إن الكلمة في الشعر هى أداة التعبير للشاعر ، وهى لا تقف في الشعر عند دلالاتها التى وضعت لها في أصل اللغة ، فلكى يبلغ الشعر غايته في التعبير عن العاطفة والوجدان يمنح الشاعر ألفاظه دلالات شعورية قوية فوق دلالاتها الذهنية المحدودة ، وهو بفطرته الملهم وموهبته الأصيلة وذوقه الفنى المرفه يستطيع أن يحمل كل كلمة من كلماته شحنة من العواطف والمشاعر الحية ، وليس المراد بالكلمة هنا اللفظة المفردة ، لأن هذه لا تحيا وحدها ، ولا تستكمل قدرتها التعبيرية إلا في سياق خاص ترتبط فيه بأخواتها ، وتتفاعل معها مؤثرة فيها ومتأثرة بها .

ويحرص الشاعر في اختيار ألفاظه وتنسيق عباراته على القوانين العامة للغة ، والإيجاز والتصوير لإثارة الانفعال ، والمشاركة الوجدانية المطلوبة .

ولغة الشعر هى لغة الحياة ، ولهذا ينبغي أن يستمد الشاعر ألفاظه وعبارات من لغة الحياة في العصر الذى يعيش فيه بحيث لا يحتاج القارئ في قراءته للشعر المعاصر إلى المعاجم اللغوية ،

والقارىء الذى تتخذه مقياساً لهذا هو القارىء المثقف المطلع على التراث الأدبى شعره ونثره لا القارىء العادى .

[هذا يأتى بنا إلى الصور والأخيلة فى الشعر]: والصور والأخيلة

هى عنصر فى الصياغة الشعرية يعتمد عليه الشاعر فى التعبير عن تجربته تعبيراً حياً مؤثراً .

ومن الخيال ما هو جزئى ومن وسائله التشبيه والاستعارة والكناية ، ومنه ما هو كلى ، وهو صورة تلوح لخيال الشاعر فيرسبها أو يؤديها بالألفاظ .

وهناك شرائط للجمال فى الصور الشعرية ، فإذا كانت الصورة مبنية على التشبيه والاستعارة حسن ربط التشابه بين أطرافها بالشعور ، لأن التشابه الظاهرى الذى لا يتصل بالشعور يجعل الصورة ميتة لا روح فيها ، كذلك يجب أن تخلو الصورة من التناقض بين المشاعر التى يوحى بها كل طرف من طرفى التشبيه ، فالغرض من التشبيه أن تطبع فى وجدان سامعك وفكره صورة واضحة بما انطبع فى نفسك ، وتنقل إليه شعورك ، وكذلك يجب أن تحتل الصورة مكانها الصحيح فى مجرى الفكر والشعور فى التجربة الشعرية ، وتسائر الفكرة السائدة والجو النفسى الذى يشيع فى القصيدة كلها ، لأننا لا ننظر إلى الصور فرادى ، لنستمتع بكل منها على حدة بل ننظر إليها فى إطار التجربة كلها ، فإذا تعاطفت وتآلفت ، واتجهت اتجاهها موحداً حققت وجودها وأغرت خيالنا بتقبلها وكان لها قيمتها الفنية فى جمال الشعر وقوة تأثيره ، وأخيراً

يجب أن تتميز الصورة بالإيحاء ، أى أن توحى بالجو الإنفعالى للشاعر .

[ هذا يقودنا أخيراً إلى الحديث عن الموسيقى فى الشعر ] :

والموسيقى عنصر جوهري من عناصر الشعر لا قوام له بدونها ، بل هى أقوى عناصر الإيحاء فيه ، حتى قيل أن الشعر موسيقى ذات أفكار .

والموسيقى فى الشعر أهمية كبرى ، فغاية الشعر التعبير عن الانفعال ، والإيقاع هو طريق التعبير الطبيعى عن الانفعال ، والوسيلة التى تنفذ به إلى القلوب دون عوائق ، وتوحى إلى الفكر والشعور بما لا يستطيع شرحه .

وإذا طبقنا هذه الخصائص على سفر نشيد الأنشاد استطعنا أن ندرك عمق معانيه ، وأن نستمتع بجمال موسيقى شعره ، فهذا السفر هو نشيد تظهر فيه كل المقومات الفنية للشعر ، ففيه التجربة الشعرية ، وفيه الوحدة العضوية ، وفيه الصورة التعبيرية ، وهو من الناحية الفنية ليس ملحمة لكنه يصلح أن يكون مسرحية شعرية ، ونميل إلى وضعه فى مرتبة الشعر الغنائى الذى يتغنى فيه الشاعر بعواطفه ويعبر عن تجاربه وانطباعات الحياة على نفسه ، ويتخذ من شعره إطاراً يحلو فيه تلك العواطف والانطباعات والتجارب .

وفى هذا السفر نجد الملك سليمان يستخدم كثيراً التشبيه والاستعارة والكناية ، والألفاظ والعبارات التى يستخدمها لا تقف عند دلالتها



نالتى وضعت لها فى أصل اللغة ، بل أنها تحمل شحنة من العواطف  
والمشاعر الحية التى توحى إلى قارئها أن يفهم الحب بمعناه الصحيح .  
استمع إلى هذه الآيات الرائعة من هذا النشيد ، وهى تصف  
قوة الحب الطاهر النقى النابع من القلب :

د اجعلنى كخاتم على قلبك  
كخاتم على ساعدك  
لأن المحبة قوية كالموت  
الغيرة قاسية كالهواية  
لهيبها لهيب نار لظى الرب  
مياه كثيرة لا تستطيع أن تطفىء المحبة  
والسيول لا تغمرها  
إن أعطى الإنسان كل ثروة بيته بدل المحبة  
تحتقر احتقاراً ، نش ٨ : ٦ و ٧

وتعال معى لتقرأ قمة الجمال فى استخدام التشبيه والاستعارة  
والمكناية فى الأصحاح الخامس من هذا السفر الجميل نقرأ الكلمات :  
د ما حبيبك من حبیب أيتها الجميلة بين النساء ؟  
د حبیبى أبيض وأحمر . معلم بين ربوة  
د رأسه ذهب إبريز  
د قصصه مسترسلة كالسكة كالغراب  
د عيناه كالجمام على مجارى المياه مغسولتان باللبن جالستان  
فى وقيبهما

د خداه كخميلة الطيب وأتلام رياحين ذكية .  
شفتاه سوسن تقطران مرآ مائعا  
يداه حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد  
بطنه عاج أبيض مغلف بالياقوت الأزرق  
ساقاه عمودا رخام مؤسستان على قاعدتين من إبريز  
طلعته كلبنان . فتي كالارز  
حلقة حلاوة وكله مشتريات .

هذا حبيبي وهذا خليلي يابنات أورشليم ، نش ٥ : ٩ - ١٦  
وكلمات كهذه لا يمكن أن نفهمها فهما حرفياً ، إذ لا يمكن أن  
تصور شخصاً رأسه ذهب إبريز ، وشفتاه سوسن تقطران مرآ  
مائعا ، ويداه حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد ، وبطنه عاج  
أبيض مغلف بالياقوت الأزرق إلى آخر ما جاء في هذا الوصف  
الرمزي البديع .

لكننا نستطيع لو أردنا أن نكون علميين في فهمنا ، وطبقنا  
خصائص الشعر على هذا الكلام أن نفهم ما قصده الوحي بهذا  
التشبيه البديع . فعندما تكلم أبو القاسم الشابي في قصيدته « إلى  
طغاة العالم ، قائلاً :

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو الحياة  
لم يكن يعنى الظلام الطبيعي ، بل كان يعنى الظلم ، والسواد ،  
والفناء .

وهكذا في هذه القطعة من نشيد الأنشاد ، تحدث الكلمات عن  
حبيب أبيض وأحمر . معلم بين ربوة .

وحين نخرج من التشبيه إلى الحقيقة ، نستطيع أن نطبق الكلمات  
« دون شطط على شخص الرب يسوع المسيح .

فهو أبيض ، والبياض رمز الطهر والعدل والبهاء ، وقد  
ظهر الرب بهذا البياض على جبل التجلي إذ نقرأ عنه الكلمات « أضاء  
وجهه كالشمس وصارت ثيابه بيضاء كالنور ، مت ١٧ : ٢ ، ولقد  
كان « بياض ، المسيح ناصعاً أخذاً حتى تحدى أعداءه بالكلمات  
« من منكم يبكتنى على خطية ، يو ٨ : ٤٦ . وهو أحمر ، والأحمر  
هو لون الدم ، وقد فدانا المسيح بدمه على الصليب كما قال بولس  
الرسول « الذي فيه لنا القدم بدمه غفران الخطايا حسب غنى نعمته ،  
أفسس ١ : ٧ » ولعل هذا التشبيه يأتي بنا إلى ما قاله ماثيو هنرى  
في تفسيره إذ قال « أحمر ، إشارة إلى أخذه طبيعة الإنسان ، فإن  
معنى كلمة « آدم ، أرض حرام ، فهو آدم الثاني الرب من السماء .

معلم [ distinguished ] بين ربوة أى مميز ورئيس بين عشرات  
الآلاف . « رأسه ذهب إبريز ، رمز الكمال الذى لا نقص فيه فهو  
« المسيح المذخر فيه جميع كنوز الحكمة والعلم ، كو ٢ : ٢ و ٣

قصصه مسترسلة حالكة كالغراب . رمز الشباب الدائم مع انه  
القديم الأيام . عيناه كالحمم . رمز الطهر والبساطة

وهكذا نستمر في هذا الوصف الرمزي حتى نصل إلى الكلمات  
« ساقاه عمودا رخام مؤسستان على قاعدتين من إبريز ، وهنا ترى  
الثبات ، والقوة ، المؤسستين على الحكمة الكاملة ، وبينما نرى في  
التمثال الذي رآه نبوخذ نصر في حلمه والذي يرمز إلى حكم الأمم أن  
التمثال بدأ برأس من ذهب جيد . وانتهى بقدمين بعضهما من حديد  
والبعض من خزف دا ٢ : ٢٢ و ٣٣ نرى أن ربنا يسوع كامل من  
رأسه إلى أخمص قدميه ليس فيه عيبة . ثم نقرأ الكلمات « حلقة  
حلاوة وكله مشتريات ، وهو وصف ينطبق على ما جاء في المزمور  
الخامس والأربعين في الحديث النبوي عن الرب يسوع المسيح :  
بالكلمات « أنت أبرع جمالا من بني البشر . انسكبت النعمة على  
شفئك لذلك باركك الله إلى الأبد ، مز ٤٥ : ٢

إن الصورة كلها صورة تشبيهية لشخص المسيح الذي ظهر فيه  
كل السكال والجمال ، طلعت كلبان . فتى كالأرز ، ففيه تتجمع كل  
ألوان الطيف ، وتظهر الحيوية والخضرة الدائمة التي يتميز بها أرز  
لبنان وطبيعة لبنان .

وبنفس هذا الأسلوب الشعري الذي يكثر فيه التشبيه والاستعارة  
والكناية نقرأ الكلمات :

« أنت جميلة يا حبيبتى كترصة .

حسنة كأورشليم

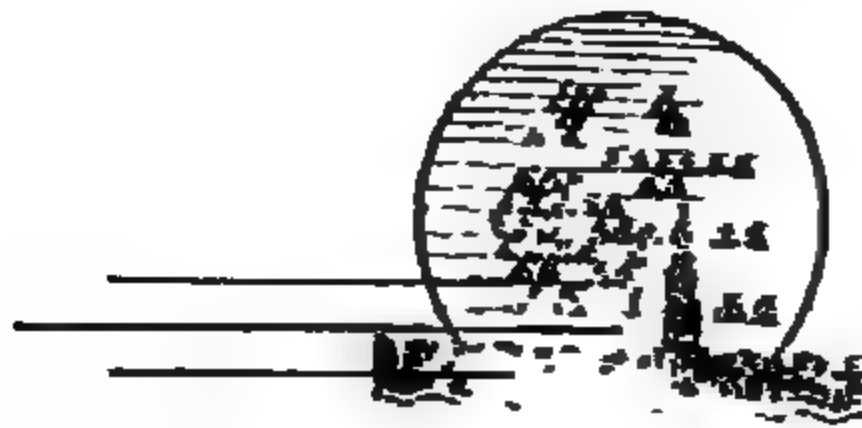
مرهبة كجيش بالوية



حوّلى عني عيفيك فإنهما قد غلبتاني  
شرك كقطيع المعز الرابض في جلعاد  
أسنانك كقطيع نعاج صادرة من الغسل  
اللواتي كل واحدة متمم وليس فيها عقيم  
كفلة رمانة خذك تحت نقابك ، نش ٦ : ٤ - ٧

والكلمات قوية ومعبرة ، لكنها لا يمكن أن تفهم حرفياً ، بل  
إن التشبيه يظهر فيها واضحاً جلياً ، ينقلنا من جو الحقيقة إلى جو  
الخيال يرسم لنا صورة ذهنية رائعة لحبيب الرب .

وبغير شك أننا إذا لم نأخذ سفر نشيد الانشاد هذا المأخذ ،  
فإننا نضل في ثنايا كلماته ، تماماً كما يحدث لو أخذنا سفر رؤيا  
يوحنا بحرفيته ، وكما قلنا نعود مكررين أن سفر نشيد الانشاد هو  
بمثابة دراسات عليا لشخص تخرج من جامعة نعمة الله بتقدير رفيع  
وأراد أن يوالى دراسته ليتعمق في تخصصه ، ويرتقى في معلوماته ،  
فلا يحق لتلميذ المدرسة الإعدادية ، أو لطالب المدرسة الثانوية في  
اختبارات الروحية أن يقتحم هذا السفر دون إعداد سابق  
لدراسته .



## الفصل الثاني

### القصة التي هو الها سفر نبي الانشاد

مفتاح سفر نشيد الانشاد هو المحبة الحقيقية ، محبة القلب للقلب  
تلك المحبة التي عبر عنها كاتب السفر بالكلمات ، لأن المحبة قوية  
كالموت ، نش ٨ : ٦

ويقول العلامة الدكتور «جراهام سكروجي» في كتابه «إعرف  
كتابك Know Your Bible» ، «يعد هذا السفر من الأسفار القانونية  
في العهد القديم ، وصوت الآثار يؤكد أن كاتبه هو «الملك سليمان»  
وبين الأسفار العبرانية القانونية ينسب هذا السفر إلى القسم الثالث  
والأخير من التوراة وهو القسم المعروف باسم Hagiographa ،  
وهو الدرج الأول في الكتب الخمسة وهي : نشيد الانشاد -  
راعوث - مراثي إرميا - الجامعة - استير .

وهناك صعوبات خاصة تحيط بتفسير هذا السفر ، وعلينا أن  
نتساح في اختلاف وجهات النظر بالنسبة له.. وهذا السفر لا توجد  
عنه أية إشارة في أسفار العهد القديم المحذوفة المعروفة «بالأبوكريفا»  
ولا في أسفار العهد الجديد ، ولا في كتابات «فيلو» أو «يوسيفوس»  
واسم الله لا يذكر في هذا السفر بحصر اللفظ ، وأنا أذكر فقط  
الحقائق دون أن أعلق عليها بشيء .

وقد فسر هذا النشيد بعدة تفسيرات ، نلخصها فيما يلي :

[ ١ ] إن السفر قد كتب لتسجيل الاحتفال بزواج سليمان بابنة فرعون .

[ ٢ ] إنه تسجيل تاريخي في قالب شعري ، عن كيف خطب سليمان صبية جميلة من جبال لبنان ورج قلبها ، وعن حبهما المتبادل .

[ ٣ ] إنه يسجل صورة صادقة للإخلاص بين شاب وفتاة ارتضيا الحياة البسيطة رغم المحاولة التي قام بها سليمان لاجتذاب حب الفتاة له .

[ ٤ ] إنه مجموعة أناشيد منفصلة تعالج موضوع « الحب » .

[ ٥ ] إن السفر ليس سفرأ تاريخياً بل مجازياً ، وأنه يصف :

( أ ) تاريخ العبرانيين من ابراهيم إلى المسيا .

( ب ) خروج العبرانيين من مصر وتيهاتهم في الصحراء ودخولهم كنعان .

( ج ) شركة الله مع القديسين القدماء .

( د ) إتحاد الكنيسة والمسيح .

( هـ ) حياة المحبة بين المسيح والنفس المكرسة له .

وقد كتب الدكتور س . ا . سكوفيلد في مقدمته عن سفر نشيد الأنشاد قائلاً : « إن العقل غير الروحي يجد في سفر نشيد الأنشاد أرضاً سرية خفية لا يعرف كيف يحوس خلال دروبها ، بينما وجد القديسون المكرسون الرب خلال العصور في هذا السفر نبأ

لا ينضب من المسرة النقية . والذهن الجسدى فقط هو الذى يرى الشر فى حب العريس لكل جزء فى كيان عروسه ، وأصحاب الذهن الجسدى يرون الشر فى مجرد العلاقة الجنسية بين الزوجين . وتفسير هذا السفر يظهر فى وجهين :

أولاً : إن السفر هو تعبير عن الحب الزوجى النقى كما أراد الله أن يكون من البدء ، وإعلان لقداسة العلاقة الزوجية .

وثانياً : وهذا هو التفسير الروحى الأعم ، هو أن هذا السفر يعلن علاقة الحب بين المسيح الابن والعريس السماوى ، لعروسه الكنيسة ٢ كو ١١ : ١ - ٤ . وعلى هذا فالسفر ينقسم إلى ستة أقسام :

- |       |  |
|-------|--|
| [ ١ ] | العروس فى شركة مريحة مع عريسها ١ : ١ - ٢ - ٧                   |
| [ ٢ ] | ارتداد ورجوع ٢ : ٨ - ٣ : ٥                                     |
| [ ٣ ] | فرح الشركة المردودة ٢ : ٦ - ٥ : ١                              |
| [ ٤ ] | الاعتزال العروس مكثفية ، والعريس يتعب لأجل الآخرين . ٥ : ٢ - ٥ |
| [ ٥ ] | العريس يطلب ويشهد ٥ : ٦ - ٦ : ٣                                |
| [ ٦ ] | الشركة غير المقطوعة ٦ : ٤ - ٨ : ١٤                             |

أما وجهة نظرنا نحن فهى تتفق مع وجهة نظر دكتور جراهام سكروجى فى كلماته .



إن هذا السفر يتحدث بلغة الاستعارة عن أشياء تاريخية ، فمن  
الوجهة التاريخية نجد في السفر ثلاث شخصيات رئيسية :

### سليمان ، وشولم ، والراعى المحبوب :

والقصة تتلخص فيما يلي : إن فتاة جميلة من « شولم ، أو « شونم »  
[ وهى تقع على بعد خمسة أميال شمال يزرعيل ] فوجئت بالملك  
سليمان فى إحدى رحلاته للشمال يأخذها ليضمها إلى زوجاته أو  
حريمه نش ٦ : ١١ وأخذت إلى أورشليم ووضعوها فى القصر  
الملكى كما نقرأ « أدخلنى الملك إلى حجالة ، نش ١ : ٤ وهناك كما نقرأ  
فى مطلع السفر نجد سيدات الحريم اللواتى يسميهن السفر « بنات  
أورشليم ، يغنين أغنيات المدح لسليمان ، وقد قام الملك بمحاولات  
بجارية ليربح عواطف فتاة شولم كما نقرأ عن مدحه لها وإغرائه إياها  
بالذهب والمجوهرات « لقد شبهتك يا حبيبتى بفرس فى مركبات  
فرعون . ما أجمل خديك بسموط وعنقك بقلائد . نصنع لك  
سلاسل من ذهب مع جمان من فضة ، نش ١ : ٩ - ١١ لكن الفتاة  
ورغم كل الإغراءات التى أحاطت بها ظلت أمينة للراعى الذى تحبه  
سويحبها ، وهذا واضح من كلماتها التى تناجيه بها « أخبرنى يا من تحبه  
نفسى أين ترعى ، أين تربض عند الظهيرة ؟ ، نش ١ : ٧ ، وقد  
نظهر ذلك الراعى أخيراً ، وسمح له الملك سليمان أن يعود مع فتاته  
إلى الجبال نش ٨ : ٥ ، وينتهى السفر بترديد الكلمات التى تؤكد  
ما تنصير الحب « إجعلنى كنخاتم على قلبك ، كنخاتم على ساعدك ، لأن

المحبة قوية كالموت . الغيرة قاسية كالحاوية . لهيبها لهيب نار لظى .  
الرب . مياه كثيرة لا تستطيع أن تطفىء المحبة والسيول لا تغمرها .  
نش ٦٨ و ٧٠ .

أما من الناحية المجازية فمن الممكن بسهولة أن نطبق الحوادث .  
الحرفية على أشياء روحية ، وقد قرأ القديسون المتصوفون هذا  
السفر بهذا الاعتبار ، أمثال برينارد ، وكليفويكس الذى وعظ  
سته وثمانين موعظة من الاصحاحين الاولين ، وكذلك مكين  
وسبرجن . وإذا اعتبرنا الملك سليمان رمزاً للعالم ، والراعى المحب  
رمزاً للمسيح ، وشوليث رمزاً للنفس الخالصة فإننا نستطيع أن  
نجد طعاماً دسماً لنفوسنا فى هذا السفر . فبالرغم من إغراءات العالم .  
فإن سيدنا « محب نفوسنا » ينتظر منا أن نكون أمناء له ، وهو  
سيرينا كمال حبه لنا فى المجد الأسنى .

وقد يقال أن السفر بهذا المعنى يعرى أمامنا شخصية سليمان ،  
ويظهره فى صورة شاب مراهق يجرى وراء الفتيات الحسنات ، وإن  
هذا لا يليق بكتاب موحى به من الله .

ونجيب أن الكتاب المقدس يخلع الرداء عن كل شخص يذكره .  
ويجرده تماماً أمام عيوننا كما يراه الله ، وفى هذا أصدق الدليل على  
وحى هذا الكتاب الكريم ، فع أن كتاب الوحي كانوا يهوداً  
وكتبوا عن أنبيائهم وملوكهم العظام إلا أنهم لم يحاولوا إخفاء  
عيوب وخطايا ونقصات هؤلاء الملوك والأنبياء بستار من النفاق .

التاريخى الكاذب كما يفعل الكثيرون من المؤرخين بل تحدثوا عن آثام هؤلاء الملوك والأنبياء دون تحفظ ، لأنهم كانوا يتحدثون بروح القدس ، ولذا فقد ذكر الكتاب المقدس ، كذب إبراهيم ، وزنا داود ، وشر لوط ، وتدهور سليمان ، ونجاسة شفتى إشعياء ، لكي يؤكد لنا أن الكمال لله وحده ، وأن الخلاص بالنعمة بالإيمان بالمسيح المصلوب المقام ، وأنه ليس من أعمال كيانا يفتخر أحد . [ أفسس ٢ : ٨ و ٩ ]

ويقيناً أن الله قصد بإرادته الساعة لسليمان أن يجتاز هذه الاختبارات ويمر في هذه الدروب الصعبة ليكون مثالا ناطقاً لبطلان المحاولات البشرية في البحث عن السعادة .

لقد كشف الكتاب المقدس كل عرى سليمان في كلياته ، وأحب الملك سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت فرعون وآيات وعمونيات وأدوميات وصيدونيات وحشيات . من الأمم الذين قال عنهم الرب لبني إسرائيل لا تدخلون إليهم وهم لا يدخلون إليكم لأنهم يميلون قلوبكم وراء آلهتهم . فالتصق سليمان هؤلاء بالمحبة . وكانت له سبع مئة من النساء السيدات وثلاث مئة من السراري فأمالت نساؤه قلبه . وكان في زمان شيخوخة سليمان أن نساءه أمكن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه كاملاً مع الرب إلهه كقلب داود أبيه . فذهب سليمان وراء عشتورث إلهة الصيدونيين وملسكوم رجس العمونيين . وعمل سليمان الشر في عيني الرب ولم يتبع الرب تماماً كداود أبيه ، ١ ملوك ١١ : ٦ -

ولقد سار سليمان في الدروب الخطرة التي سار فيها في محاولة  
يائسة أن يجد الطريق إلى السعادة ، وعاد من رحلاته المحفوفة  
بالأهوال وهو يؤكد أن السعادة الحقيقية لا يمكن أن توجد إلا في  
تقوى الله وحفظ وصاياه .

« فلنسمع فتاوى الأمر كله . انى الله وامفظ وصاياه

عنه هذا هو الانسان كله » جامعة ١٢ : ١٣

لقد كان غرض سليمان في كل مغامراته العاطفية ، وأعماله المادية  
أن يرى ما هو الخير لبنى البشر حتى يفعلوه تحت السموات مدة  
أيام حياتهم .

تعال معى لنستمع إلى كلماته :

« قلت أنا في قلبي هلم أمتحنك بالفرح فترى خيراً . وإذا هذا  
أيضاً باطل . للضحك قلت مجنون وللفرح ماذا يفعل . افكرت في  
قلبي أن أعلل جسدى بالخمر وقلبي يلهب بالحكمة وأن آخذ بالحماسة  
حتى أرى ما هو الخير لبنى البشر حتى يفعلوه تحت السموات مدة  
أيام حياتهم . فعظمت عملى . بنيت لنفسى بيوتاً . غرست لنفسى  
كروماً . عملت لنفسى جنات وفراديس وغرست فيها أشجاراً من  
كل نوع ثمر . عملت لنفسى برك مياه لتسقى بها المغارس المنبثة  
الشجر . قنيت عبيداً وجواري وكان لى ولدان البيت . وكانت لى  
أيضاً قنية بقر وغنم أكثر من جميع الذين كانوا فى اورشليم قبلى .

جمعت لنفسى أيضاً فضة وذهباً وخصوصيات الملوك والبلدان .  
إلتحذت لنفسى مغنين ومغنيات وتنعمت بنى البشر سيده وسيدات .  
فكثرت وازددت أكثر من جميع الذين كانوا قبلى فى أورشليم  
وبقيت أيضاً حكمتى معى . ومهما اشتته عيناى لم أمسكه عنهما . لم أمنع  
قلبى من كل فرح . لأن قلبى فرح بكل تعبى وهذا كان نصيبى من كل  
تعبى . ثم التفت أنا إلى كل أعمالى التى عملتها يداى وإلى التعب الذى  
تعبته فى عمله فإذا الكل باطل وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس ،  
جا ١ : ١ - ١١

هكذا كان الملك سليمان ، نموذجاً حياً للمحاولات البشرية فى  
طريق البحث عن الفرح والسعادة ، ولقد أضلته محاولاته ، وأتعبت  
ذهنه ، حتى عاد كالطفل الصغير إلى أحضان الله ، يجد فى دفئها  
الراحة والاطمئنان والسعادة الحقيقية .

إن الاعتقاد السائد هو أن سليمان بعد أن أدرك أن الغمسه فى  
الأمور العالمية قد أبعد شعبه عن الله ، قصد أن يصلح ما أفسده  
بقدوته عن طريق تحذير شعبه بهذا السفر العظيم .

فالأمم للرب يظهرون فى شخصية « شوليث » التى ظلت أمينة  
لحببها غير المنظور ، بينما غالبية الشعب مثل نساء حريم سليمان قد  
غرتهم مباهج العالم المنظور .

لقد ظلت شوليث أمينة لحبيبها الراعى الغائب ، تناجيه  
بعبارات تفيض حباً وتكريساً .



فهى تناديه فى الأصحاح الأول قائلة : « أخبرنى يا من تحبه نفسى .  
أين ترعى . أين تربض عند الظهيرة ؟ » نش ١ : ٧

ثم تتحدث عنه فى الأصحاح الثانى قائلة : « كالتفاح بين شجر  
الوعر كذلك حبيبي بين البنين . تحت ظله اشتيت أن أجلس وثمرته .  
حلوة لحلقى » نش ٢ : ٣

ثم تناجيه فى الأصحاح الثالث قائلة : « فى الليل على فراشى  
طلبت من تحبه نفسى طلبته فما وجدته » نش ٣ : ١

ثم تصفه فى الأصحاح الخامس قائلة : « حبيبي أبيض وأحمر .  
معلم بين ربوة . . حلقه حلوة كله مشتيتات » نش ٥ : ١٠ و ١٦

ثم تعبر عن تكريسها لحبيبا فى الأصحاح السادس بالكلمات .  
« أنا لحبيبي وحبيبي لى . الراعى بين السوسن » نش ٦ : ٣

وفى الأصحاح السابع تقول « أنا لحبيبي وإلى اشتياقه » .  
نش ٧ : ١٠

وينتصر حبا على كل إغرامات الملك سليمان ويظهر هذا  
الانتصار جلياً واضحاً فى الأصحاح الثامن .

وتطبق هذه الكلمات على النفس المكرسة للرب ملذ ومبهج ،  
فالؤمن المكرس يحب الرب يسوع الذى قال عن نفسه « أنا هو  
الراعى الصالح والراعى الصالح يبذل نفسه عن الخراف » يو ١٠ : ١١  
وهو يتغنى لهذا الراعى قائلا « الرب راعى فلا يعوزنى شيء » ،  
مز ٢٣ : ١ ويحس بالفراغ والحزن والضياع إذا انقطعت الشركة

بينه وبين راعيه ، وحين يصل إلى عمق التكريس الصحيح يقول  
« أنا لحبيبي وحبيبي لي » ، بل انه يسمو أكثر فيحس بخفقات قلب  
الرب المحب من نحوه فيقول « أنا لحبيبي وإلى اشتياقه » .

هكذا يستطيع الذهن الروحي أن يجد طعاماً دسماً في سفر  
نشيد الانشاد ، أما الإنسان الطبيعي فمسكين لا يفهم ، ولا يقبل ،  
ولا يستطيع أن يعرف ما لروح الله ، وبالتالي فليس له الحق أن  
ينقد سفره لا يفهمه ولا يدرك مقدار العمق الذي فيه .



## الفصل الثالث

### المروس التي لنا في سفر نشيد الأنشاد

يقول ولیم ما کدونلک فی کتابہ ، تأمل فی الکتاب ، إن رسالة سفر نشيد الأنشاد هي : شركة المسيح مع خاصته ، وضرورة هذه الشركة ، وشروطها ، ونتائجها .

ونقول : إن الطريقة التي يعلم بها الله الناس في سفر نشيد الأنشاد ، ليست غريبة على الكتاب المقدس ، فقد قصد في إرادته الساحة أن يترك سليمان يعيش هذا اللون من الحياة غير العادية ليظهر للناس فشل المحاولات البشرية في البحث عن السعادة بعيداً عن الله ، وأن يريهم في صورة مجسمة أن سعادة الإنسان لا تنبع من إشباع دوافعه ، بل تنبع من سكنى روح الله فيه ، وبقينه برضى الله عليه .

وفي سفر هوشع نقرأ أمر الرب لهوشع بالكلمات : أول ما كلم الرب هوشع قال الرب لهوشع اذهب خذ لنفسك امرأة زنى وأولاد زنى لأن الأرض قد زنت زنى تاركة الرب ، هو ١ : ٢ ويدهش المرء لأمر من هذا الطراز ، لكن دهشته تزول حين يدرك أن الرب أراد في حكمته أن يحسم شر شعب إسرائيل في ارتداده عن الله ، وزناه مع الآلهة الغريبة ، فأمر هوشع بهذا الأمر الغريب ليرى الشعب النجس الزاني المرتد بشاعة عمله الجماعي في صورة فردية ملموسة . . . وبنفس الطريقة نجد الله يطلب من حزقيال النبي أن

يتسكىء على جنبيه ٤٣٠ يوماً ، ٣٩٠ على جنبه الأيسر وأربعين على جنبه اليمين ، وأنت يخبز طعامه على خثى البقر ، ليعلم إسرائيل ما سيأتى عليهم من أحزان ومآسى وآلام . وقال لى يا ابن آدم هأنذا أكرس قوام الخبز فى أورشليم فىا كلون الخبز بالوزن وبالغم ويشربون الماء بالسكيل وبالحيرة . لكى يعوزهم الخبز والماء ويتحيروا الرجل وأخوه ويفنوا بإثمهم ، حز ٤ : ١٥ و ١٧

وبنفس القياس يستخدم الرب تجربة سليمان مع د شوليث ، فى سفر نشيد الأنشاد ليعلمنا أثنى الدروس ، فهو يأخذ قصص الحياة وتجاربها الواقعية ليعلم الناس أعماق الدروس الروحية ، وخطايا سليمان لا تنفى استخدام الله له فى كتابة هذا السفر ، لأنه إذا أخطأ النبي فالعيب فى النبي لا فى النبوة ، وبقينا أن الذهن الروحى لابد أن يتلذذ بكلمات هذا النشيد ، أما الذهن الجسدى فإنه يحوّل أظهر العبارات إلى كلمات دنسة يتلوث بها ضمير صاحبه ، وهذا هو الحق الذى يقرره بولس فى كلماته د كل شيء طاهر للطاهرين وأما للنجسين وغير المؤمنين فليس شيء طاهراً بل قد تنجس ذهنهم أيضاً

وضميرهم ، تيطس ١ : ١٥

فلندخل إذاً بوقار إلى خبايا هذا السفر العظيم ، وفى فم كل واحد منا صلاة صاحب المزمور القائل د اكشف عن عيني فأرى عجائب من شريعتك ، مز ١١٩ : ١٨ متيقنين أنه من لغو الكلام أن يقال أن هذا السفر يحمل فى عباراته من الغزل المكشوف ما يثير الدوافع الحيوانية فى الإنسان .

ولنا في الصورة التي سجاها حزقيال النبي في سفره عن سر  
مملكتي إسرائيل خير الدليل ، ففي الأصحاح الثالث والعشرين سجل  
حزقيال هذه الكلمات : وكان إلى كلام الرب قائلاً . يا ابن آدم كان  
امرأتان ابنتا أم واحدة . وزنتا بمصر . في صباهما زنتا . هناك  
دغدغت ثدييهما وهناك تزغرت ترائب عذرتيهما . وإسميهما أهولة  
الكبيرة وأهولية أختها وكانتا لى وولدتا بنين وبنات . وإسماهما  
السامرة أهولة وأورشليم أهولية . وزنت أهولة من تحتى وعشقت  
محببها أشور الأبطال . اللابسين الاسمانجونى ولالة وشحنأ كلهم شبان  
شهوة فرسان راكبون الخيل . فدفعت لهم عقرها لمختارى بنى أشور  
كلهم وتنجست بكل من عشقتهم بكل أصنامهم . ولم تترك زناها من  
مصر أيضاً لأنهم ضاجعوها في صباها وزغزغوا ترائب عذرتها  
وسكبوا عليها زناهم . لذلك سلبتها ليد عشاقها ليد بنى أشور الذين  
عشقتهم . هم كشفوا عورتها . أخذوا بنيتها وبناتها وذبحوها بالسيف  
فصارت عبرة للنساء وأجروا عليها حكماً ، حز ٢٣ : ١ - ١٠

فهل نقول بأن سفر حزقيال ليس من أسفار الكتاب المقدس ،  
وانه لم يوحى به من الله لأنه يحمل هذه العبارات الصريحة ، أو  
نقول بخشوع وتعقل يا لفظاعة خطايا مملكتي إسرائيل ، هذه  
الخطايا التي لم يجد الرب لها وصفاً سوى أن يجسمها في هذه الكلمات  
الشديدة ليظهر لهم عارهم ونخزيهم .

والآن ما هي الدروس التي لنا في سفر نشيد الأنشاد ؟ ؟



[١] الدرس الأول أنه يرينا تكريس النفس لراعيها الرب.

يسوع المسيح :

يظهر هذا التكريس العميق واضحاً في الكلمات « حبيبي لي وأنا له الراعى بين السوسن » نش ٢ : ١٦ .. وبقيناً أن النفس المكرسة للراعى العظيم الرب يسوع المسيح ، تناديه وتناجيه قائلة « حبيبي لي وأنا له » .

إن ذلك الحبيب الذى تناجيه فتاة سفر النشيد وتغنى فى حبه ، كان راعياً مجهولاً من الكثيرين ، لكنه بالنسبة إليها كان حبيباً نفسها وقلبها ، بل كان كل شيء لها .. والمسيح هو الراعى المجهول من الملايين لكن النفس المتجددة تعرفه ، وتفهم معنى كلماته ، أنا هو الراعى الصالح . والراعى الصالح يبذل نفسه عن الخراف ، يو ١٠ : ١١ بل هى أكثر من ذلك تتغنى له قائلة « الرب راعى فلا يعوزنى شيء » . مز ٢٣ : ١

ودارس سفر نشيد الانشاد يلاحظ التدرج فى التكريس فى حياة فتاة هذا السفر :

• فى البداية تقول « حبيبي لي وأنا له الراعى بين السوسن » . نش ٢ : ١٦

• ولكنها تتقدم فى تكريسها فتقول « أنا لحبيبي وحبيبي لي ..

الراعى بين السوسن » نش ٦ : ٢

• ثم تتقدم أكثر فى تكريسها فتقول « أنا لحبيبي وإلى

اشتياقه » نش ٧ : ١٠

والمؤمن المتجدد حين يقرر أن يعيش حياة التكريس للرب  
يغمره الفرح فيغنى قائلا « حبيبي لي ، وهذه الكلمات مع أنها كلمات  
حلوة ومعزية ومبهجة للقلب ، لكنها تحمل الكثير من عناصر  
الأنانية ، فهي إعلان عن امتلاك النفس للسيح .

لكن حين يتقدم المؤمن في تكريسه يرى انه صار ملصكا لحبيبه  
فيردد قائلا « أنا لحبيبي ، وهنا تكون الذات قد صلبت على الصليب ،  
ويكون للرب المركز الأول في القلب .

وأخيراً يختبر المؤمن حياة التكريس بكيفية أعمق ، فيستمع إلى  
دقات قلب الرب المحب ويترنم مردداً « أنا لحبيبي وإلى اشتياقه .  
ذات يوم جاءت إحدى السيدات إلى الدكتور توم مالون وهي  
تتهف قائلة « افرح معي يا دكتور مالون فقد امتلكت الروح القدس ،  
ولكن الواعظ المعدادني الكبير نظر إليها بهدوء وقال « أيتها  
الآنسة العزيزة . . مع انه من المهم أن تمتلكي الروح القدس لكن  
الاهم أن يمتلكك الروح القدس ، فأين تقف في تكريسك للرب ؟  
هل أعطيته كل شيء في حياتك ؟

هل تأكدت من امتلاكه لكل شيء في حياتك ؟

استمع إلى كلمات بولس الرسول « فأطلب إليكم أيها الإخوة  
برأفة الله أن تقدموا أجسادكم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله  
عبادتكم العقلية . ولا تشاكلوا هذا الدهر بل تغيروا عن شكلكم  
بتجديد أذهانكم لتختبروا ما هي إرادة الله الصالحة المرضية الكاملة ،  
رو ١٢ : ١ و ٢ .

واصغ إلى كلماته التي تفيض بالتكريس الكلى لفاديه ، الآن  
يتعظم المسيح في جسدى سواء كان بحياة أم بموت ، في ١ : ٢٠ .  
واستمع إليه وهو يعلن عن مدى تصميمه في تكريس بال كلمات  
« ولكنى لست أحتسب لشيء ولا نفسى ثمينة عندي حتى أتم  
بفرح سعي والخدمة التي أخذتها من الرب يسوع لأشهد ببشارة  
نعمة الله » أع ٢٠ : ٢٤

واصغ إلى كلماته التي تفيض بالعزم على التضحية من أجل فاديه  
« ماذا تفعلون تبكون وتكسرون قلبي لأنى مستعد ليس أن أربط  
فقط بل أن أموت أيضاً في أورشليم لأجل اسم الرب يسوع »  
أع ٢١ : ١٣ .

هذا هو الاختبار الذى يجب أن يصل إليه كل مؤمن . الاختبار  
الذى فيه « يركن » ذاته ، بعيداً ، ويضع كل مواهبه وامكانياته  
في خدمة مخلصه .

فهل تحب الرب يسوع بشغف وإخلاص قلب ؟ وهل حبك له  
يدفعك لخدمته خدمة مرضية بخشوع وتقوى ؟

نقرأ عن حديث الرب بعد قيامته لسمعان بطرس هذه العبارات  
« فبعدما تغدوا قال يسوع لسمعان بطرس يا سمعان بن يونا أتعبنى  
أكثر من هؤلاء ؟ قال له نعم يارب أنت تعلم أنى أحبك . قال له  
ارع خرافى . قال له أيضاً ثانية يا سمعان بن يونا أتعبنى ؟ قال له  
نعم يارب أنت تعلم أنى أحبك . قال له ارع غنمى . قال له ثالثة

ياسمعان بن يونا أتحننى ، فحزن بطرس لأنه قال له ثلاثة أتحننى فقال له يارب أنت تعلم كل شيء . أنت تعرف أنى أحبك . قال له يسوع ارفع غنمى ، يو ٢١ : ١٥ - ١٧ .

وهذه الكلمات تعلن لنا أن الرب يطالب من يحبه بخدمته ، وقد طلب من بطرس ثلاثة أشياء :

[١] « ارفع خرافى ، Feed my lambs ، أى أطعم حملانى .

[٢] « ارفع غنمى ، Be a shepherd to my sheep ، أى . كن راعياً لغنمى .

[٣] « ارفع غنمى ، Feed my sheep ، أى أطعم غنمى .

والمؤمن المكرس لخدمة الرب عليه أن يطعم حملان المسيح ، ويرعى غنمه ، ويطعمها ، مقتفياً آثار خطوات الراعى العظيم الذى . نقرأ عنه الكلمات « كراع يرعى قطيعه . بذراعه يجمع الحملان . وفى حضنه يحملها ويقود المرضعات ، إش ٤٠ : ١١ .

ويستمر يوحنا فى حديثه عن هذه المقابلة التاريخية بين المسيح وبطرس فيرينا كيف أعلن الرب ثقته فى محبة بطرس له إذ نطق بضمه المبارك بهذه النبوة الخاصة به « الحق الحق أقول لك لما كنت أكثر حداثة كنت تمنطق ذاتك وتمشى حيث تشاء . ولكن متى شئت آخر بمنطقك ويحملك حيث لا تشاء . قال هذا مشيراً إلى أية ميتة كان مزمماً أن يمجده الله بها ، يو ٢١ : ١٨ و ١٩ .

وكان الرب أراد أن يرينا أن « قمة الحب ، تبدو فى بهائها فى .

« احتمال الألم لأجله ، وإن الذى يحبه حباً حقيقياً ، يتألم من أجله كثيراً ، كما قال الرب عن بولس فى حديثه إلى حنانيا » فقال له الرب اذهب. لأن هذا لى إتمام مختار ليحمل اسمى أمام أمم وملوك وبني اسرائيل . لأنى سأريه كم ينبغى أن يتألم من أجل اسمى ، أع ٩ : ١٥ و ١٦ .

فهل أنت مكرس الرب يسوع ؟ وهل أنت مستعد أن تذهب فى تكريسك إلى حيث تتألم من أجل اسمه ؟

ومع الحب الذى يقود إلى الخدمة لابد أن يقودنا الحب إلى الطاعة كما قال الرب « إن أحببني أحد يحفظ كلامى ويحبه أبى وإليه نأتى وعنده نصنع منزلاً ، يو ١٤ : ٢٣ فهل تحب الرب المحبة المطيعة ؟ هل أطعته فى المعمودية الماء بعد تجديده ؟ هل أطعته فى تكريسك لعشورك ؟ هل أطعته فى قراءة وتفتيش كتابك المقدس ؟ إذا يحق لك أن تقول « أنا لحبيبي وحبيبي لى » .

[٢] الدرس الثانى انه يرينا محبة المسيح الفائقة للنفس المكرسة له :

إن سفر نشيد الأنشاد يفيض بالإعلان عن محبة المسيح الفائقة للنفس المكرسة له ، فهو يسميها « الجميلة بين النساء » نش ١ : ٨ ويصفها بالكلمات « كالسوسنة بين الشوك كذلك حبيبتى بين البنات » نش ٢ : ٢ ولا يرى فيها عيباً إذ يصفها بالكلمات « كلك جميل يا حبيبتى ليس فيك عيب » نش ٤ : ٧ .

ومحبة المسيح للنفس المكرسة له محبة ممتازة تحتاج إلى التأصل



فيها لإدراكها كما يقول بولس الرسول « وأتم متأصلون ومتأسسون في المحبة حتى تستطيعوا أن تدركوا مع جميع القديسين ما هو العرض والطول والعمق والعلو. وتعرفوا محبة المسيح الفائقة المعرفة لكي تمتثلوا إلى كل ملء الله ، أفسس ٣ : ١٨ و ١٩ .

في دراستي للكتاب المقدس لاحظت انه قد أحاط بالمسيح ست دوائر من الناس ، الدائرة الأولى : تكونت من أكثر من ٥٠٠ أخ ذكرهم بولس بالكلمات « وبعد ذلك ظهر دفعة واحدة لأكثر من خمسمئة أخ أكثرهم باق إلى الآن ، ١ كو ١٥ : ٢٦ ، والدائرة الثانية : تكونت من نحو مئة وعشرين ذكرهم كاتب سفر أعمال الرسل بالكلمات « وفي تلك الأيام قام بطرس في وسط التلاميذ . وكان عدة أسماء معاً نحو مئة وعشرين ، أع ١ : ١٥ ، والدائرة الثالثة : تكونت من سبعين تلميذاً ذكرهم لوقا بالكلمات « وبعد ذلك عين الرب سبعين آخرين أيضاً وأرسلهم اثنين اثنين أمام وجهه إلى كل مدينة وموضع حيث كان هو مزمعاً أن يأتي ، لو ١٠ : ١ ، والدائرة الرابعة : هي دائرة الاثني عشر رسولاً الذين ذكرهم متى بالكلمات « ثم دعا تلاميذه الاثني عشر وأعطاهم سلطاناً على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف ، مت ١٠ : ١ ، والدائرة الخامسة : هي دائرة التلاميذ الثلاثة بطرس ويعقوب ويوحنا وقد ذكرهم متى بالكلمات « وبعد ستة أيام أخذ يسوع بطرس ويعقوب ويوحنا أخاه وصعد بهم إلى جبل عال منفردين ، مت ١٧ : ١ ، والدائرة السادسة : هي

دائرة يوحنا الرسول « التلميذ الذى كان يسوع يحبه » ، والذى نقرأ عنه الكلمات « وكان متكئاً فى حضن يسوع واحد من تلاميذه كان .

يسوع يحبه » ، يو ١٣ : ٢٣

ففى أى الدوائر تقف أنت بالنسبة للمسيح ؟

هل أنت فى دائرة التلاميذ السطحيين ، أم أنت واحد من الذين

يتكئون فى حضنه ويحسون تيارات حبه الغامرة ؟ !

إن محبة المسيح للنفس المكرسة تظهر بوضوح على صفحات العهد الجديد فهو « قد أحب خاصته الذين فى العالم أحبهم إلى المنتهى » .  
يو ١٣ : ١ ومعلوم انه « ليس لأحد حب أعظم من هذا أن يضع أحد نفسه لأجل أحبائه » ، يو ١٥ : ١٣ وها هو بولس يصف لنا مقدار حب المسيح للكنيسة بالكلمات « أيها الرجال أحبوا نساءكم كما أحب المسيح أيضاً الكنيسة وأسلم نفسه لأجلها . لكي يقدسها مطهراً إياها بغسل الماء بالكلمة . لكي يحضرها كنيسة مجيدة لا دنس فيها ولا غضن أو شيء من مثل ذلك بل تكون مقدسة . وبلا عيب » ، أفسس ٥ : ٢٥ — ٢٧ .

فهل أدركت معنى حب المسيح لك ؟ وهل فهمت أن محبة المسيح عريضة شملت العالم ، وانها طويلة كلفته موته على الصليب ، وانها عميقة نزلت به إلى جب الهلاك وطين الحماة ، وانها عالية رفعتنا إلى السماء عينها ؟ !

يا للحب القوى الملهب الذى فى قلب المسيح النفس المكرسة له !  
وليتنا نقضى الساعات فى التأمل فى عمق غنى هذا الحب العجيب .

إن كلمات سفر نشيد الانشاد ترينا مقدار محبة المسيح لنفسه  
المكرسة له فتردد مع بولس الرسول قائلين ، لأن محبة المسيح  
تحدنا . إذ نحن نحسب هذا أنه إن كان واحد قد مات لأجل  
الجميع فالجميع إذا ماتوا . وهو مات لأجل الجميع كي يعيش الأحياء  
فيما بعد لا لأنفسهم بل للذي مات لأجلهم وقام ، ٢ كو ٥: ١٤ و ١٥

[٣] الدرس الثالث أنه يرينا العلاقة السرية بين المسيح والنفس

المكرسة :

إن سفر نشيد الانشاد هو د مخدع العريس والعروس ،  
وهو يرينا العلاقة السرية كدت أقول الصوفية بين المسيح والنفس  
المكرسة ، والكلمات المكتوبة في هذا السفر في مدح جمال العروس  
أو العريس هي همسات الحب في مخدع العروسين ، وليس من حق  
أحد أن يسترق السمع اليها ، واستراق السمع في مثل هذه الحالة  
تدهور أخلاقى ، وانحطاط في التصرف لا يليق بالمهذبين .

والصورة التي يرسمها سفر نشيد الانشاد ، ترينا قدسية العلاقة  
الزوجية ، ومدى الحب الذي يجب أن يربط الزوجين معاً ، ولكن  
الزواج مكرماً عند كل واحد والمضجع غير نجس ، عب ١٣ : ٤  
وإذا نظرنا هذه النظرة إلى هذا السفر فأى عيب نراه في أن  
يتغزل العريس في عروسه ، أو أن تمدح العروس العريس الذي تحبه  
وهما وحدهما في مخدع الزوجية ؟

إن الكلمات التي يرددها العريس لعروسه قائلا لها :

وها أنت جميلة يا حبيبتي ها أنت جميلة عيناك حمامتان من تحت  
نقابك . شعرك كقطيع معز رابض على جبل جلعاد . أسنانك  
كقطيع الجزائر الصادرة من الغسل اللواتي كل واحدة متم و ليس  
فيهن عقيم شفتاك كسلكة من القرمز . وفكك حلو . خدك كفلقه  
رمانة تحت نقابك . عنقك كبرج داود المبني للأسلحة .. ثدياك  
كنخفتي ظلية توأمين ترعيان بين السوسن . كلك جميل يا حبيبتي  
ليس فيك عيبه ، نش ٤ : ١ - ٧ .

إن كلمات كهذه لا غضاضة فيها حين يقال في مخدع العروسين ،  
وسفر النشيد هو بمثابة مخدع العروسين في الكتاب المقدس .

ومع هذا كله فالسفر يرينا اهتمام الرب بأعضاء جسمنا ، أليس  
هو خالق ومصور هذه الأعضاء ، وأليس من حقه أن يتغزل -  
وأنا أقول هذا بخشوع واحترام - فيما صنعت يداه ١٢

اصنع إلى كلمات داود وهو يقول ، لأنك أنت اقتنيت كليتي .  
نسجتني في بطن أمي . أحمدك من أجل أني قد امتزت عجبا . عجيبة  
هي أعمالك ونفسي تعرف ذلك يقينا . لم تختلف عنك عظامي حينما  
صنعت في الخفاء ورقمت في أعماق الأرض . رأيت عيناك أعضاءني  
وفي سفرك كلها كتبت يوم تصورت إذ لم يكن واحد منها »

مز ١٢٩ : ١٣ - ١٦

إذا فالرب هو صانع أعضائنا ، وهو يرى في كل ما صنع أحسن  
الجمال ، فلا عيب فيما نقرأ في هذا السفر من عبارات ، ولا غزل .

شهواني يثير الدوافع الحيوانية ، وإنما حديث جميل عذب في مخدع  
عروسين يحب كل منهما الآخر ويتغنى بهذا الحب ، والخطأ إذا  
يأتي من استراق السمع على مخدع ليس مخدعنا ، وعلى التطلع إلى  
مناظر ليس من حقنا التطلع اليها .

إنه لو ساد الحب الذي نجده في سفر نشيد الأناشيد بين الزوجين  
في كل بيت ، لرأينا يوتاً مليئة بالسعادة والهناء .

استمع إلى مدح العريس لرجلي عروسه :

« ما أجمل رجلك بالنعلين يا بنت الكريم ، نش ٧ : ١ »

وأنت ترى فيها صورة لما يحدث في أي بيت يظلمه الحب  
الصحيح ، فكل زوج يمدح رجلي زوجته في حذاء جديد .. وليس  
في هذا غشاة أو عيب !

ألم يقل سليمان في سفر أمثال بالروح القدس « أشرب مياهاً من  
جبك ومياهاً جارية من بئر . لا تفض ينابيعك إلى الخارج سواقي  
مياه في الشوارع لتكن لك وحدك وليس لأجانب معك . ليكن  
ينبوعك مباركاً وافرح بامرأة شبابك . الظبية المحبوبة والوعلة  
الزهية . ليروك ثدياها في كل وقت وبمحبتها اسكر دائماً ، أمثال

١٥ : ١ - ١٩

فأي غشاة إذاً فيما نقرأ في سفر نشيد الأناشيد في ضوء هذا

الفهم ؟ !



إن العيب يكمن فينا نحن لا فيما نقرأ !!

العيب يكمن في أننا نقرأ سفر نشيد الأنشاد لا على اعتباره حديثاً موجهاً إلينا من الرب الذي خصصنا نفوسنا لحبه وخدمته ، بل على أنه حديث بين شخصين غريبين عنا ، والاستماع إلى حديث من هذا الطراز يدور بين شخصين غريبين هو عمل غير أدبي .

ذات يوم وجدت في صندوق بريدي خطاباً ، فتحتة دون أن أقرأ اسم المرسل إليه لاعتقادي أنه لي ما دام في صندوق بريدي ، وكان أول ما قرأت في الخطاب هذه العبارة : حبيبي زوجي . . ثم استمررت في القراءة ، وكان الخطاب يحوى عبارات غزل، وعتاب وشكوى من غياب الزوج البعيد .. وأدركت أن الخطاب ليس لي ، وأغلقتة وأرسلته إلى صاحبه مع الاعتذار .

وسفر النشيد هو خطاب مرسل من عريس إلى عروسه ، وليس من حق أحد أن يقرأ عباراته ، أو يسترق السمع إلى الغزل والعتاب والشكوى التي فيه ، أما العروس والعريس فلهما كل الحق في قراءته بل في التأمل العذب العميق في محتوياته .

فإذا كنت قد نلت خلاص الله بقبول المسيح . .

وإذا كانت لك علاقة شخصية سرية مع الرب يسوع المسيح . . فاقراً سفر نشيد الأنشاد، وتأمل معانيه، وتعمق في معرفة محتوياته .  
وردد مع فتاة السفر كلماتها العذبة شماله تحت رأسي ويمينه تعانقني،

وبغير شك أننا أمام عمق وجمال سفر نشيد الانشاد لا نملك  
إلا أن تؤمن بيقين بكلمات بواس الرسول القائلة « كل الكتاب  
موحى به من الله ونافع للتعليم والتوبيخ والتقويم والتأديب الذى  
فى البر لكى يكون انسان الله كاملاً متأهباً لكل عمل صالح ،  
١ تى ٣ : ١٦ و ١٧

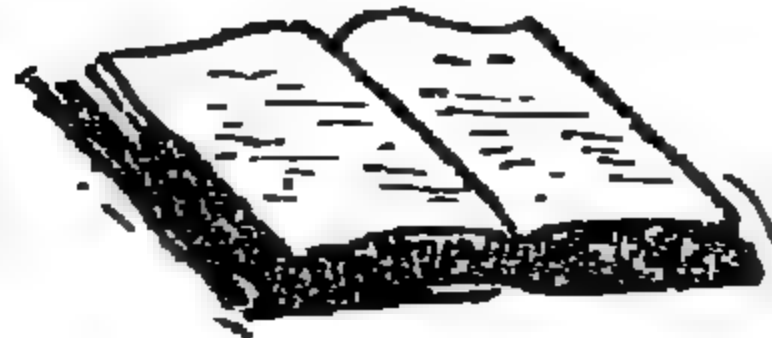
أما إذا كنت غير متجدد ، فأنا أنصحك أن تترك هذا السفر  
الآن ولا تقترب اليه ، فليس من الشرف أو التهذيب الصحيح أن  
تقرأ خطاباً ليس لك ، يحوى فى ثنايا عباراته أرق وأجمل كلمات  
يهمس بها عروسان .



## مراجع البحث

نذكر فيما يلي المراجع التي استعنا بها في كتابة هذا البحث ، وقد  
تقلنا من بعضها كلمات بحرفيتها ، وفي هذا ما يكفيننا عن ذكر  
المرجع في مكانه :

- ( ١ ) المغنى فى النصوص والأدب والنقد والبلاغة - تأليف :  
عبد الحكيم جمال الدين ، الدكتور عبد الرحمن السيد ،  
أبو الحسن إبراهيم حسن
- ( ٢ ) المسيح فى القرآن والتوراة والإنجيل - تأليف :  
عبد الكريم الخطيب
- ( ٣ ) نشيد الأنشاد - تأليف : ماثيو هنرى
- ( ٤ ) تأمل فى الكتاب - تأليف : وليم ماكدونالد
- ( ٥ ) The Amplified Old Testament
- ( ٦ ) The Scofield Reference Bible
- ( ٧ ) Know your Bible by W. Graham Scroggie
- ( ٨ ) المدخل إلى الكتاب المقدس - تأليف : حبيب سعيد



## أعرف المعمدانيين

• المعمدانيون ليسوا طائفة جديدة من الطوائف التي ظهرت حديثاً على مسرح التاريخ ، لكن وجودهم قديم يرجع إلى المسيحية الأولى ، المسيحية التي تمسكت بالمبدأ القائل ان العهد الجديد وحده . بدون التقاليد ، هو السلطة الوحيدة للتعليم المسيحي والحياة المسيحية العملية .

والمعمدانيون هم سلالة المسيحيين الأولين الذين لم يحرفهم تيار الارتداد ، وقد لاقوا بسبب اصرارهم على السير بحسب تعاليم الكتاب المقدس أشد الاضطهادات ، وقتلت منهم المسيحية الاسمية حوالي ٥٠ مليوناً .

وعلى هذا يمكن القول ان المعمدانيين ليسوا من الطوائف التي ظهرت بعد ظهور مارتين لوثر ، لكن وجودهم يسبق العصر المسمى بعصر الإصلاح ، بل يسبق وجود البابوية في أى شكل من أشكالها التي نراها اليوم ، وكل ما هناك أن ظهور الحركة اللوثرية أعطى للمعمدانيين حرية الحركة والانتشار ، هذه الحرية التي حرمتهم منها الكنيسة البابوية .

والمسيحي الذي لا يعرف المعمدانيين يعلن عن جهله بأكثر كنائس كتابية تعيش في العالم في الوقت الحاضر .

يقرب عدد المعمدانيين في العالم اليوم من ٣٠ مليوناً من البشر ،

وإذا علمنا أن المعمدانيين لا يحسبون الأطفال في عضوية كنائسهم، استطعنا القول دون حرج ان الذين ينتسبون إلى الكنائس المعمدانية لا يقل عددهم عن مائة مليون من الناس .

وتأثير المعمدانيين يبدو ظاهراً في كل مكان يوجدون فيه .

وبغير شك أن المعمدانيين من قادة الإرساليات العالمية ، وان خدامهم من أعظم من خدموا المسيح بالوعظ والكتابة .

فوليم كاري الذي ربح الآلاف في الهند ، وهندسون تيلاور الذي حمل الانجيل للصين ، وأدونيرام جودسون الذي ترجم الكتاب المقدس إلى لغة بورما ، وف . ب . ماير صاحب المؤلفات العديدة ، وتشارلس هادون سبرجن الذي لقبوه بأمير الواعظين . . . هؤلاء كلهم وغيرهم من أصحاب الأسماء اللامعة كانوا معمدانيين ممتثلين بالروح القدس .

والمعمدانيون يتمسكون بمبدأ ان المسيحية اختبار شخصي ، وإنه ليس في مقدور أحد أن يقف بين المؤمن وبين الله إذ أن كل شخص مسؤول أمام الله مباشرة . والمعمدانيون يتمسكون بإصرار بوحى الكتاب المقدس من التكوين إلى الرؤيا ، ويعتبرونه الدستور الوحيد للإيمان والسلوك ويرفضون كل كتاب عداه . والمعمدانيون ينادون بضرورة فصل الكنيسة عن الدولة، ويناضلون في إقامة الجدار الفاصل بينهما لإرساء قواعد حرية الفرد في اختيار الدين الذي يريد دون تدخل من السلطة الحاكمة .



والمعمدانيون ينادون بكرامة الانسان على أساس أن كل انسان  
سيقف أمام الله ليعطى حساباً عن نفسه ، فليس من حق أحد أن  
يدعى الوصاية على ضمير إنسان .

والمعمدانيون يؤيدون الحكومة التي ينتخبها الشعب ، وهم في  
هذا الميدان رواد الديمقراطية الحقيقية في التاريخ المعاصر .

لن نخوض الذي يهدف إليه المعمدانيون هو خلاص نفسك ،  
وتحرير عقلك عن طريق الكتاب المقدس .



General Organization Office  
and Library (G.O.O.)  
Giddietha, Chikwaka, Nigeria

Organization of the African People  
Giddietha



# Why God Gave us The Song of Solomon

By

*Rev. Labib Mikhail, Pastor*

First Baptist Bible Church

21, Kafr Elzaia Street

Heliopolis, Cairo Egypt U. A. R.

## يطلب هذا الكتاب من

- (١) القس ريتشارد هستر - كنيسة الإيمان المعمدانية  
شارع فؤاد المنلا - قرب مستشفى المنلا بطرابلس لبنان
- (٢) القس كلايد إينز - كنيسة التعاون المعمدانية شارع جورج  
بيكو - قرب عمارة ستاركو بيروت لبنان
- (٣) الكنيسة المعمدانية الكتابية الأولى  
٢١ شارع زنايري شبرا مصر
- (٤) قاعة اجتماعات الكنيسة المعمدانية الكتابية الأولى  
٢١ شارع كفر الزيات بمصر الجديدة
- (٥) مكتبة النيل المسيحية ٨ شارع الالقي بالقاهرة

التمن  
لصفيرة لبنانية